



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Les Jeunesses Musicales
de présentent

Janelle Fung et Philip Chiu, Piano quatre mains

Date : _____ **Heure :** _____
Lieu : _____ **Coût :** _____

Dans le cadre de la tournée des Concerts Desjardins 2010-2011, les Jeunesses Musicales de sont fières de présenter les pianistes Janelle Fung et Philip Chiu. La tournée les mènera dans plusieurs villes du Québec et de l'Ontario.

Au programme musical de ce concert

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)
Le Songe d'une nuit d'été
Ouverture, Scherzo, Nocturne, Marche nuptiale

EMILY DOOLITTLE (1976 -)
Sorex
(première mondiale)

LEONARD BERNSTEIN (1918 - 1990)
West Side Story (Extraits)
(arr. John Musto, adapté pour piano quatre mains par J. Fung & P. Chiu)

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891 - 1953)
Roméo et Juliette (Extraits)
(arr. J. Fung & P. Chiu)

IGOR STRAVINSKI (1882 - 1971)
L'Oiseau de feu
(arr. J. Fung & P. Chiu)

Danse infernale de Kachtcheï et de ses sujets,
Berceuse, Finale



Janelle Fung, pianiste

Originaire de Vancouver, Janelle Fung a commencé à étudier le piano à l'âge de quatre ans. Nelita True, Julian Martin, Jacques Rouvier et Marc Durand comptent parmi ses principaux professeurs. Diplômée de l'Eastman School of Music et de la Juilliard School de New York, elle vient d'obtenir son doctorat de l'Université de Montréal. Janelle Fung a fait ses débuts professionnels à l'âge de 14 ans, avec le Vancouver Symphony Orchestra. Depuis, elle a joué avec le Seattle Symphony, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Eastman Philharmonic et le Portland Symphony Orchestra. Elle s'est souvent produite au Canada et aux États-Unis, et a participé à des tournées en France, en Italie, en Corée du Sud et au Japon. Les faits saillants de sa saison 2009-2010 incluent une tournée de dix jours en Argentine, des récitals au Isabella Stewart Gardner Museum de Boston et au Bargemusic de New York, ainsi qu'une diffusion en direct sur les ondes de la radio publique américaine WNYC. Fervente chambriste, Janelle Fung a joué avec le Ying Quartet, le New York Woodwind Quintet, la soprano Nicole Cabell et le baryton William Warfield. Lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le Marguerite Long-Jacques Thibaud, la Joanna Hodges International Piano Competition, le Concours OSM Standard Life et le Concours de Musique du Canada, elle s'est fait entendre sur les ondes de la CBC, de Radio-Canada, de la NPR aux États-Unis et de Radio France. Janelle Fung est membre fondatrice de l'ensemble Alarm Will Sound, un groupe de recherche et d'interprétation de musique actuelle établi à Rochester, NY, qui a collaboré avec des compositeurs tels que George Crumb, Steve Reich, David Lang et Bright Sheng, enregistré des œuvres de Steve Reich sous étiquette Nonesuch et profité d'une résidence au Miller Theater de la Columbia University, à New York.

Philip Chiu, pianiste

Originaire de Hong Kong, Philip Chiu a grandi en Ontario et réside maintenant à Montréal. Il a obtenu son diplôme en interprétation de la Glenn Gould School au terme de ses études avec Jenny Regehr et Marc Durand avec lequel il continue de se perfectionner mais cette fois, à l'Université de Montréal. Qu'il se produise comme soliste, chambriste ou accompagnateur, Philip Chiu se distingue par son grand naturel, par la clarté et la sensibilité de son jeu de même que par son aisance à communiquer avec le public. Deuxième Prix au Concours national de piano Bösendorfer en 2007, il a joué comme soliste partout au Canada, dont récemment au Centre d'arts Orford et pour la Lindsay Concert Foundation. Comme lauréat de la Glenn Gould School Concerto Competition, il a fait ses débuts avec orchestre en 2005 sous la direction de Tania Miller. Philip Chiu est aussi un accompagnateur très sollicité. Il a ainsi joué partout au Canada avec des artistes tels que Stefan Dohr, cor solo du Berliner Philharmoniker, Larry Combs et Craig Morris, respectivement ex-clarinette et trompette solos du Chicago Symphony Orchestra, ainsi qu'avec le trompettiste James Thompson. Passionné de musique de chambre, Philip Chiu vient d'effectuer deux tournées simultanées, l'une dans l'Est du Canada avec le violoniste Andrew Wan, sous les auspices des JMC, et l'autre à travers tout le pays avec la violoniste Carissa Klopoushak, sous l'égide du Concours national de musique Eckhardt-Grammaté. Sa prochaine saison comprend des concerts et l'enregistrement d'un CD avec le violoniste Jonathan Crow.





Considérés comme le plus important diffuseur de musique classique au pays, **les Jeunesses Musicales du Canada** (JMC) ont célébré l’an passé leur 60^e anniversaire. La contribution des JMC à la scène musicale canadienne est immense. En effet, depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les meilleurs jeunes artistes d’ici dans le développement de leur carrière, et contribuent de façon incroyable à la diffusion et au rayonnement de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, d’un bout à l’autre du Canada.

Forts d’un réseau formé de centaines de bénévoles qui accueillent leurs tournées, les JMC ont été parmi les premiers organismes à diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des grands centres urbains. Ainsi, depuis leur fondation, elles ont présenté partout au pays des dizaines de milliers de concerts destinés soit au jeune public, à la famille ou au grand public.

Aussi ces tournées ont-elles permis de faire entendre et d’offrir des expériences de la scène à de jeunes artistes qui par la suite ont profondément marqué – et qui marquent encore pour la plupart – la scène musicale nationale et internationale. Pensons à Marie-Nicole Lemieux, James Ehnes, Marc Hervieux, Kenneth Gilbert, James Campbell, Alexandre Da Costa, Joseph Rouleau, André Laplante, Lyne Fortin, Chantal Juillet, Maureen Forester, Alain Trudel, Lara St John’s, Marianne Fiset, pour ne nommer que ceux-là. Tous ces artistes sont une source unique d’inspiration pour l’ensemble de notre société.

Aujourd’hui, une saison des JMC représente au delà de 800 concerts et plus de 700 ateliers donnés par près de 100 artistes dans quelque 200 lieux de diffusion en Ontario, au Québec, dans les provinces maritimes, en particulier au Nouveau-Brunswick, et en Colombie-Britannique. L’auditoire est évalué à 150 000 personnes, dont 110 000 enfants de 3 à 12 ans.

L’avenir s’annonce tout aussi prometteur....

Cette tournée est rendue possible grâce au soutien financier du Mouvement des caisses Desjardins, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de Patrimoine canadien et du Conseil des arts de Montréal.

— 30 —

Pour information :

Delphine Tremblay Martel
Coordonnatrice des tournées
t. 514 845-4108, poste 231
sans frais : 1 877 377-7951, poste 231
dtmartel@jmcanada.ca

www.jmcanada.ca

Source:

Anne Chevrollier
Responsable des communications JMC
t. 514 845-4108, poste 222
f. 514 845-8241
achevrollier@jmcanada.ca